

„Megértettem, Szent Ferenc hogyan érezhette magát”

Mi módon válhat szabaddá a mai élet valóságában boldogságát kereső ember?

MISKOLC. Miért nem elég pusztán a jómód, a lehetőségek, az életélvezet, a szép család, a jó barátok és a nagy kalandok?

Ilyen kérdésekre keresi a választ Castellacci Forza Venite gente, avagy Gyerek ide gyorsan! /Ferenc testvér/ című zenés komédiája, amely Assisi Szent Ferenc életét dolgozza fel a Fényi Gyula Jezsuita Gimnázium Magis kórusának közreműködésével.

A mű fókuszában az élet megfogható oldalához értő kereskedő apa és a világból épp kivonuló, az anyagi értékekre és a gyakorlatias gondolkodásra fittyet hányó fia, Szent Ferenc konfliktusa áll. Ez generációs különbségnek is tűnhet, ám valójában két világszemlélet csap össze a darabban, - fogalmaz a beharangozó.

Az olasz nyelvű szövegkönyv fordítása, fiatal jezsuiták: Elek László SJ és Jancsó Árpád SJ egészen friss munkája, amelynek apropója az idej bemutató: A Művészetek Házában március 9-én tartott nyilvános főpróbát követően, már hagyomány,

„Először mindig megálmodom a főszereplőket.

HERPAINÉ VELKEY KLÁRA

hogyan országos és határon túli turnéra indul a társulat. A díszelőadás április 17-én várható.

Szemléletváltás

Herpainé Velkey Klára rendező több Presszer musical feldolgozása után egy új kaput tárt ki: „Korábban is műhelyekben dolgoztunk több száz gyerekekkel, de az utóbbi időben inkább az egyéni teljesítmények felé tolódott el a hangsúly. Kevésbé számított a közös éneklés, a közös akció, mint ebben a darabban. Először mindig megálmodom a főszereplőket, de nem színészkedünk, hanem, akire passzol a szerep és úgy gondolom, hogy fentről jön hozzá az ihlet. Mivel, akik játszanak nagyon-nagyon egyenes és nyílt gyerekek, ezért az a folyamat, ami rajtuk végigmegy, látszik az arcukon és ezáltal még sokkal hitelesebb a közönség felé. Ha valamit színre viszünk és megélünk a színpadon, az ott zajló események fiktívek, de az érzés valós. Tehát egy ugyanolyan megtisztulás tud végbemenni. Tulajdonképpen ez volt a jezsuita iskoladráma alapja valamikor.”

Ferenc bőrében

„Szent Ferenc nem egy tipikus szent. Nem igazán olyan, aki az előéletében Isten felé fordult volna. Valós emberi vágyai voltak, mint ahogy ez a történetből is kiderül, például Szent Klára iránt. Az jelenti számomra a legtöbbet, hogy

annak ellenére, hogy nem feltétlenül tudtam összeegyeztetni magamat ezelőtt velem, azóta teljes mértékben megértettem a gondolkodását, az életét és hogy hogyan érezhette magát adott szituációkban. Igaz, hogy ez egy katolikus téma, de nagyon emberi módon mutatja be Ferencet, ezért nem csak a hívő embereknek érthető. Számomra a szerep például teljes mértékben visszaadta, hogy milyen lehetett, amikor az ördög megkísértette őt.” - nyilatkozta a Nógrád megyei Rimócra származó, a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetemre készülő Beszkid Mátyás, 12. c osztályos tanuló, aki színjátszó tanzakos múltja, és négy éves aktív kórustagsága után főszerepet vállalt.

Egyszerűség

„Nekem nagyon tetszett az előadás, mert én sem szeretem a nagy felhajtást és a mai világ szerintem az a problémája, hogy minden a pénzről szól. Ezelőtt harminc évvel, amikor én fiatal voltam, más volt a világ; egyszerűbb volt. Valahol ez a darab szerintem erre akart rámutatni. Mivel külföldön dolgozom nincs lehetőségem a rendszeres színházlátogatásra. Most egy kedves ismerősöm hívott meg. A Jezsuita Gimnáziumot ismerem régről, mert '95-ben dolgoztam az építkezésén, mint kartonos. Nem vagyok vallásos ember, de a jóban hiszek, ezért tetszett a téma.” - egy Ferenc nevű néző.

DETKY ANNA